

Enseignements transversaux 2010 – 2011



OBJECTIFS

L'objectif des enseignements transversaux est de donner, aux étudiants de Licence, une ouverture culturelle et spirituelle sur des disciplines ne rentrant pas fondamentalement dans leurs parcours ou leur domaine, mais vers lesquelles ils se sentent attirés pour des raisons diverses : engagement personnel, recherche de sens, enjeux de société...

Deux types d'enseignements transversaux sont proposés : des ET « **recherche de sens** » et des ET « **culture générale** ».

Les ET « **recherche de sens** » intègrent la culture religieuse, la théologie et la philosophie.

Les ET « **culture générale** » sont proposés par les instituts pour des étudiants venant des autres instituts : arts et sports, entreprise et emploi, questions de société, relations et communication.

Au total, environ 40 ET sont proposés aux étudiants de Licence.

Chaque ET a un volume horaire de 18 heures.

Au niveau de la Licence, chaque étudiant, quel que soit son domaine et son parcours, doit choisir au moins deux ET au cours des six semestres (S1 à S6) en L1, L2, ou L3. Le nombre d'étudiants par ET sera de 10 au minimum.

INFOS PRATIQUES

Horaires - Le mardi de 18h à 20h.

INSCRIPTION et VALIDATION

L'inscription aux enseignements transversaux se fera par l'intermédiaire de la page internet :

www.uco.fr/intranet/inscription-et.php

Vous aurez besoin de saisir votre numéro d'étudiant, votre nom, votre prénom et l'institut dans lequel vous êtes inscrit. Reportez-vous à votre carte d'étudiant. Vous émettez plusieurs vœux. En raison du nombre de places limité, nous procédons à un tirage au sort à la fin de la période d'inscription en respectant l'ordre de vos vœux.

La validation des enseignements transversaux se fait sous différentes formes selon les ET : examen final, dossier ou oral. Les modalités de validation sont indiquées à la fin de chaque présentation des ET. Les notes obtenues sont validées dans le cadre de la licence.

MODALITÉS D'INSCRIPTION EN LIGNE - CALENDRIER 2010/2011

- **Date des inscriptions du 1^{er} semestre** : du 15 au 20 septembre 2010
Vous définissez un ordre de préférence entre plusieurs ET dispensés les semestres impairs.
- **Début des cours du 1^{er} semestre** : le 28 septembre 2010
- **Date des inscriptions du 2^e semestre** : du 8 au 13 décembre 2010
Vous définissez un ordre de préférence entre plusieurs ET dispensés les semestres pairs.
- **Début des cours du 2^e semestre** le 1^{er} février 2011

NB- Le jour suivant les inscriptions (21/09 et 14/12) un tirage au sort a lieu pour constituer les différents groupes en fonction de votre place au tirage et de vos préférences.

VOS RÉFÉRENTS DANS LES INSTITUTS ET SERVICES UCO

CRI Alain Raymond tél. 67 80 cri@uco.fr	ISCEA Mickaël Bernard tél. 65 19 mbernard@uco.fr
IALH Nathalie Le Luel tél. 66 61 nleluel@uco.fr	Service relations entreprises Catherine Naen tél. 67 89 catherine.naen@uco.fr
IBEA Pablo Simo tél. 67 62 psimosan@uco.fr	SOI Gérard Thébault tél. 65 07 gthebault@uco.fr
IMA Dominique Boivin tél. 67 11 dboivin@uco.fr	SU Nicole Bellouard tél. 66 13 nbellouard@uco.fr
IPLV Marie-Hélène Camenen .. tél. 63 33 mhcamene@uco.fr	Théologie Marie-Laure Chaieb tél. 65 24 mlchaieb@uco.fr
IPSA Laurence Bernard tél. 65 69 laurence.bernard@uco.fr Benoît Carteron tél. 65 31 benoitcarteron@uco.fr	IFEPSA Hervé Le Bars tél. 11 12 hlebars@uco.fr
IRFA Patrick Martin tél. 67 38 pmartin@uco.fr	

Enseignements RECHERCHE DE SENS

CULTURE RELIGIEUSE 1

► ET 1a/b : **Les trois monothéismes, repères historiques et approche théologique**

S1/S3/S5 S2/S4/S6

Fac de théologie / équipe d'intervenants

Validation : examen écrit de 2h / Effectif maximum : illimité

Le Judaïsme et le Christianisme ne sont pas totalement étrangers à notre culture, l'Islam nous interpelle : ce parcours offre la possibilité de remettre en perspective les trois monothéismes et d'acquérir une culture générale en matière religieuse, bénéficiant des approches les plus récentes en Anthropologie religieuse, Histoire, Sciences religieuses et Théologie. Il s'agit d'un parcours de synthèse dont l'objectif est de fournir des repères structurants (d'où son déroulement « chronologique »). Il passe ainsi en revue les origines et les structures fondamentales des trois religions.

CULTURE RELIGIEUSE 2

► ET 5 : **Art et symbolique sacrée**

----- S2/S4/S6

Fac de théologie / MC Rousseau

Validation : examen écrit 2h, rattrapage oral / Effectif maximum : 30

Comment lire une œuvre d'art ? Comment en interpréter, dans son contexte, la symbolique mise en jeu : nombres, figures géométriques, couleurs, gestuelle, bestiaire, flore, attributs des saints ? D'après quelles sources ? Éléments de réponses et clés de lecture seront proposés dans ce parcours avec supports audiovisuels, à partir d'exemples empruntés au patrimoine artistique religieux.

► ET 59 : **Décrypter l'art chrétien au fil des siècles**

S1/S3/S5 -----

Fac de théologie / R Lecompte

Validation : examen écrit 2h, rattrapage oral / Effectif maximum : 30

Certaines thématiques, notamment religieuses, alimentent de façon récurrente l'imagination des artistes mais l'interprétation d'un même sujet peut subir des variations importantes. L'artiste est tributaire des exigences de ses commanditaires et l'art, témoin de son temps, est ainsi révélateur d'un contexte politique, religieux, historique, culturel. Ces diverses mutations génèrent des difficultés de compréhension pour le néophyte qui ne possède pas ces clés de lecture en perpétuelle évolution. Ce parcours propose une découverte de l'art chrétien occidental (peinture, sculpture, vitrail) à travers une approche thématique et chronologique afin d'apprendre à décoder les œuvres d'art en les reliant à leur pays, leur époque tout en tissant des liens entre les différents artistes choisis et en évaluant le rôle de l'art au service de la foi.

► ET 60 : **Hindouisme et bouddhisme pour les nuls**

----- S2/S4/S6

Fac de théologie / A Delaye

Validation : examen écrit 2h / Effectif maximum : 50

Une introduction simple mais complète et détaillée, à l'hindouisme et au bouddhisme qui touchent plus d'un milliard d'êtres humains. Ces religions ont modelé le visage de l'Orient ancien et moderne mais se mondialisent aujourd'hui à travers leur éthique de la non-violence, leurs écrits de sagesse, les lamas, maîtres zen et yogis qui viennent nous enseigner la pratique de la méditation et du yoga. Ce cours abordera les aspects religieux, sociaux, politiques et artistiques de ces deux courants spirituels, à travers leur histoire et leur littérature.

▶ ET 79 : **L'Apocalypse dans l'art**

S1/S3/S5 -----

Fac de théologie / MC Rousseau

Validation : examen écrit 2h, rattrapage oral / Effectif maximum : 30

Livre des épouvantes et des béatitudes, l'Apocalypse de saint Jean, dernier livre de la Bible, n'a cessé d'inspirer les oeuvres d'art les plus diverses, témoins des angoisses et des aspirations de l'Homme au cours des siècles. Ce parcours, du texte-source aux images de désastre et de désir qu'il a suscitées (en arts plastiques, musique, littérature ou au cinéma), est une invitation à nous interroger, à la lumière de ces interprétations artistiques, sur notre propre réception du texte de l'Apocalypse aujourd'hui.

▶ ET 80 : **Les sectes, faut-il en avoir peur ?**

----- S2/S4/S6

Fac de théologie / O Landron

Validation : examen écrit 2h / Effectif maximum : 30

Depuis les années 1980, on assiste à une montée des sectes dans le monde occidental. Même si elles obéissent à des critères, elles restent difficiles à définir, étant donné leur foisonnement divers et varié. Le champ des croyances ayant horreur du vide, les sectes ont remplacé des religions ou des idéologies. Notre question centrale sera la suivante : « Quels sont les procédés utilisés par les groupements sectaires pour séduire leur public ? ». Nous aborderons les points suivants :

- 1-Les fondateurs de sectes.
- 2-Leurs réseaux
- 3-Leurs rapports avec les familles.
- 4-Leurs relations à l'argent et au sexe.
- 5-Leurs liens avec le monde politique.

▶ ET 33 : **L'Islam**

S1/S3/S5 -----

Fac de théologie / M Chaieb

Validation : examen écrit 2h / Effectif maximum : 40

Depuis les événements du 11 septembre, l'Islam est à la une sur la scène internationale. Dans ce contexte, nous avons l'obligation de chercher à connaître cette religion. Qu'est-ce que l'Islam, quels sont ses fondements, sa foi, son message ? Qui est Muhammad, et quelle est sa place dans la religion musulmane ?

Les questions sont multiples : par exemple sur le pourquoi de l'amalgame entre Islam, islamisme et terrorisme ; sur les liens entre l'Islam et les deux traditions religieuses juive et chrétienne ; sur le statut de la femme en Islam, qui inquiète l'occident...

Puisque, pour répondre à ces questions d'actualité, il faut s'interroger sur les fondements de cette religion, nous partirons des débuts de l'Islam ancré dans son contexte de l'Arabie, autour de la personne de Muhammad, et de la formation du Coran.

THÉOLOGIE

▶ ET 9a/b : **Amour et mariage**

S1/S3/S5 S2/S4/S6

Fac de théologie / B Sevenier et MO Durand

Validation : examen écrit 2h / Effectif maximum : 30

S1/S3/S5 - S'aimer n'est plus nécessairement lié à se marier. Le mariage n'est pas toujours le socle de la famille. Pourtant, bien des personnes s'adressent encore à l'Église catholique pour leur mariage. Qu'est-ce qui est alors célébré ? Quel est le sens du mariage, quel art d'aimer est ainsi proposé ? (B Sevenier).

S2/S4/S6 - Notre société parle beaucoup d'amour et celui-ci justifie de nombreuses décisions et comportements. De quel amour parle-t-on? De quel amour parle le mariage chrétien? Quels sont les repères proposés par le christianisme pour aimer et vivre un mariage heureux et durable? (MO Durand).

▶ ET 10 : **Éthique économique**

----- S2/S4/S6

Fac de théologie / équipe d'intervenants

Validation : examen écrit 2h / Effectif maximum : 35

On parle de mondialisation, de commerce équitable, de crise économique... il est bon dans ce contexte de réfléchir sur les critères qui permettent une économie juste. Quelles sont les politiques en jeu, les conditions de la paix dans ce domaine ? Animé par des spécialistes, ce cours proposera des clefs de compréhension et de réflexion sur éthique et législations nationales et internationales, éthique en entreprise (au niveau personnel, de l'entreprise elle-même et de quelques professions), ainsi qu'une initiation à l'enseignement social proposé par l'Église catholique.

▶ ET 70 : **« Je crois en un seul Dieu... » : la foi chrétienne entre engagement et réflexion**

S1/S3/S5 -----

Fac de théologie / T Alferi

Validation : examen écrit 2h, rattrapage oral / Effectif maximum : 30

Sur le plan religieux, l'homme d'aujourd'hui se trouve effectivement dans une situation de supermarché. Ici, les différentes dénominations ésotériques, les attractions proposées par les gourous aux visages multiformes créent un brassage de plus en plus nébuleux avec les religions dites classiques comme le christianisme. Cette situation nouvelle défie non seulement la société contemporaine, mais elle a aussi de l'impact sur les chrétiens eux-mêmes. Leur engagement requiert du coup une autoréflexion sérieuse qui est ouverte aux questions « séculières ». Ce sera dans cette optique que le cours examinera la validité réflexive du symbole de foi chrétien – document d'un engagement dans lequel se rejoignent tous ceux qui veulent suivre, d'une façon ou d'une autre, le Christ.

▶ ET 47 : **Le corps dans la Bible**

S1/S3/S5 -----

Fac de théologie / J Roux

Validation : examen écrit 2h / Effectif maximum : 20

À l'exception notable de quelques passages dans les lettres de Paul et dans l'Évangile de Jean, la Bible comporte assez peu de discours théoriques sur le corps. La pensée se développe dans des récits : le lecteur est invité à se figurer des hommes et des femmes en chair et en os. De leurs gestes, ces personnages entrent en relation les uns avec les autres, avec le monde, avec Dieu. Depuis la création d'Adam et Ève jusqu'à la résurrection de Jésus, en passant par les danses de la prophétesse Miryam et du roi David, les textes bibliques ne cessent d'envisager les corps en action et en transformation.

▶ ET 46 : **Les évangiles en question**

----- S2/S4/S6

Fac de théologie / R Saliba

Validation : examen écrit 2h / Effectif maximum : 30

« Le Da Vinci Code, l'évangile de Judas », l'ossuaire de Jacques frère de Jésus, ce début de 21^{ème} siècle est particulièrement riche en déclarations fracassantes sur la vie de Jésus de Nazareth. En dehors même de ces « révélations » très médiatisées, historiens et interprètes de la Bible ne cessent de nous proposer une multitude de vies de Jésus tout à fait irréconciliables entre elles. Jésus y est présenté tour à tour comme un sage, un philosophe, un prophète de la fin des temps, un agitateur social. Le Jésus de l'histoire serait-il si différent de l'histoire de Jésus que nous présentent les Églises chrétiennes ?

PHILOSOPHIE

▶ ET 81 : **Introduction à la pensée philosophique : « S'étonner et douter »**

----- S2/S4/S6

Fac de théologie / T Alferi

Validation : examen écrit 2h, rattrapage oral / Effectif maximum : 30

S'étonner, douter, s'orienter, interpréter, encore s'étonner... Voilà les gestes anthropologiques constituant la pensée philosophique. Durant ce cours, nous admettrons ces postures en examinant les moments-clefs de la philosophie occidentale. Dans cette optique, le cours partira d'abord des conceptions mythologiques pour mettre en évidence comment la pensée philosophique proprement dite en a émergé et évolué. Ensuite, il analysera quelques approches en philosophie médiévale. Ici, le rapport entre « croire » et « penser » que celle-ci établit va attirer notre attention particulière. Le tournant effectué par la pensée moderne qui reconduit la vision du monde à un « Je critique » constituera le troisième volet de la réflexion. Nous terminerons le cours avec un regard sur la pensée contemporaine qui se présente plus ou moins sous l'angle d'une « phénoménologie ».

▶ ET 71 : **Les maladies de l'âme dans l'Antiquité. Descriptifs et voies de guérison**

----- S2/S4/S6

Fac de théologie / P Mueller-Jourdan

Validation : Dossier (analyse de texte), rattrapage oral / Effectif maximum : 25

Outre l'intérêt qu'ils ont porté aux questions sur la nature du monde, sur les principes qui le régissent, sur la matière et sur le temps, les philosophes de l'Antiquité ont, depuis Socrate en particulier, scruté les profondeurs de l'âme humaine. Ils y ont décelé un univers d'une rare complexité en proie à des déséquilibres affectant l'intégrité même de l'être - homme. Loin de s'arrêter à la seule description de pathologies, ils ont proposé ce qu'il convient d'appeler des exercices spirituels destinés non seulement à la connaissance de soi, mais surtout à repositionner les puissances dirigeantes et les puissances dirigées de l'âme. Cet ET se propose de parcourir textes en main ce qui constitue le cœur de la morale antique et le point de départ de toute philosophie de vie respectueuse de soi.

▶ ET 17 : **Nouvelles technologies, éthique et anthropologie**

----- S2/S4/S6

Fac de théologie / G Le Gal

Validation : Dossier, rattrapage oral / Effectif maximum : 35

Depuis l'apparition de l'Internet, nous serions entrés dans une société de la communication, une société en réseau où tout un chacun peut communiquer avec le monde entier. Il n'est pas aisé de percevoir les effets à long terme des nouvelles technologies puisqu'elles sont encore en constante évolution. Dans quelles logiques nous situent-elles ? L'informationnel, le virtuel nous font-ils pénétrer dans un cyberspace ? En outre, les techniques ne nous placent-elles pas dans un rapport risqué à notre monde ? Le temps, les rapports entre les hommes, les institutions même changeraient de nature. Face à ce qui pourrait être une nouvelle utopie, il convient d'en mesurer les enjeux éthiques et anthropologiques.

▶ ET 35 : **Penser le racisme et l'antiracisme**

S1/S3/S5 -----

Fac de théologie / F Poché

Validation : examen écrit 2h / Effectif maximum : 25

Depuis quelques années, en France notamment, une certaine forme de racisme se manifeste de manière préoccupante. D'où vient ce phénomène ? Qu'est-ce qui le caractérise ? Est-il possible d'en comprendre les mécanismes ? Devant de telles questions, chacun est invité à penser son rapport à l'autre. Que faire, en effet, des préjugés, des peurs qui nous traversent ? Comment dépasser les incompréhensions mutuelles ? Face au brassage actuel des identités, comment prendre en compte, sans les exacerber, la diversité des cultures et le conflit des mémoires ? La philosophie et les sciences humaines peuvent nous y aider. Travailler la question du racisme est aussi une manière d'apprendre à se connaître.

▶ ET 82 : **Penser les questions politiques aujourd'hui**

S1/S3/S5 -----

Fac de théologie / D Coatanea

Validation : Dossier, rattrapage oral / Effectif maximum : 30

À partir de quelques grandes préoccupations politiques du moment telles que la mondialisation, l'écologie, le développement durable, l'économie sociale et solidaire ou la bioéthique nous entrerons en dialogue avec les sciences sociales et la philosophie politique pour décrypter le champ même de l'action humaine dans l'histoire. Nous chercherons alors à mettre en place une démarche éthique qui soutienne nos prises de décisions responsables quand la complexité des situations nous rend plus obscure la « bonne » option.

Manuels de référence : « Philosophie morale » E. Weil, Ed. Vrin, 1992

« La morale en politique... tout simplement » C. Baboin-Jaubert, Ed. de l'Atelier, 1995.

▶ ET 83 : **Penser ma vie et le monde face à la violence – parcours à travers la proposition philosophique d'Eric Weil**

S1/S3/S5 -----

Fac de théologie / JM Liautaud

Validation : examen écrit 2h / Effectif maximum : 30

L'homme ne peut s'empêcher de penser le sens de ce qui lui arrive. S'il n'est jamais complètement raisonnable, il lui faut cependant trouver une raison à sa vie en ce monde pour continuer d'exister avec les autres. Pour Eric Weil, le philosophe est celui qui entreprend de transcrire cet effort en un discours "intégralement cohérent" - seul moyen pour lui de lutter contre la violence qui constitue le fond du réel et heurte sans cesse notre recherche d'une vie sensée et heureuse. Dans son ouvrage "La logique de la philosophie", E Weil recense douze catégories selon lesquelles l'homme - au cours de son histoire - a pensé le sens de sa vie en ce monde. Découvrir la manière dont Weil analyse l'activité singulière du philosophe et décrit les différentes postures philosophiques est une manière privilégiée de nous interroger sur nous-mêmes : et moi, quel type de "philosophe" suis-je ? Comment je m'y prends pour donner du sens à ce monde qui est le mien ? Nous découvrirons ainsi - chemin faisant - l'importance de la liberté, une meilleure compréhension des postures des "autres" et peut-être les limites de notre propre posture. Nous ne détaillerons pas toutes les catégories identifiées par Weil : nous tenterons un parcours qui donnera un éclairage d'ensemble puis nous fera approfondir les plus pertinentes pour comprendre l'homme d'aujourd'hui.

Enseignements CULTURE GÉNÉRALE

ARTS ET SPORTS

- ▶ ET 53a/b : **À la découverte de la Terre du Milieu : approches onomatopéïque, narrative et théologique du « légendaire » de JRR Tolkien**

S1/S3/S5 S2/S4/S6

IPLV / A Birks

Validation : dossier / Effectif maximum : 20

Cet enseignement, dispensé en français, s'adresse aux étudiants qui aimeraient explorer le " légendaire " de J.R.R. Tolkien. Diverses approches seront adoptées pour présenter les origines, les races, les principaux personnages et événements de l'histoire de la Terre du Milieu. L'objectif sera d'étudier le soubassement de cette fresque littéraire gigantesque dont « Le Seigneur des Anneaux » n'est que l'aboutissement et, par là même, de faciliter l'accès au « Silmarillion » et aux autres oeuvres posthumes.

- ▶ ET 37a/b : **Arts, création et éducation**

S1/S3/S5 S2/S4/S6

ISCEA / C Benoiton

Validation : carnet de bord et participation aux ateliers et expositions / Effectif maximum : 16

À partir de moyens simples, d'un sujet proposé ou de consignes, expérimenter en atelier d'art plastique, rechercher, découvrir, construire, se tromper, développer. Il ne s'agit pas de produire une oeuvre mais d'explorer les champs des possibles et d'observer le processus de création, comment il peut être nourri et à quoi il peut être relié. Mise en lien continue avec l'art contemporain par la présentation d'oeuvres et d'artistes (expositions, livres...).

- ▶ ET 55a/b : **Arts, créativité, expression, communication**

S1/S3/S5 S2/S4/S6

ISCEA / M Bernard

Validation : dossier individuel (compilation à partir du journal de bord réalisé à la suite de chaque séance hebdomadaire) / Effectif maximum : 18

Forme : ateliers ; pratiques individuelles et collectives. Collages, peintures, terre, ateliers d'écriture etc. À travers ces entrées multiples, une proposition d'explorer, de tenter, de prendre le risque d'ouvrir les champs de la créativité. Jouer avec les matières et les mots. Mais aussi partager, échanger en groupe autour des sensations, des émotions, des découvertes de ses propres capacités à créer. Chaque séance de création se termine par un debriefing collectif autour du vécu de la soirée. L'investissement personnel à travers la parole autour de ce vécu est inhérent à ce type d'atelier. Aucun pré-requis technique, aucune compétence préalable n'est attendue. L'objectif de ces ateliers n'est pas l'acquisition de compétences ou la réalisation de performances. Il s'agit essentiellement de développement personnel et de découverte de soi.

- ▶ ET 75 : **De la musicalité du texte au texte musical : variations du Moyen-Âge à nos jours**

S1/S3/S5 -----

IALH / P Terrien

Validation : examen écrit 2h, rattrapage oral / Effectif maximum : 60

Nous aborderons dans ce cours la musicalité des textes littéraires et sa mise en relation avec la musique. Nous étudierons différentes manières de traiter la phrase, le sens, la métaphore dans l'écriture musicale des premières monodies qui nous sont parvenues du Moyen-âge à celles de ces dernières décennies. Il n'est pas nécessaire d'être musicien pour entendre et comprendre les rapports fructueux que les Lettres et la Musique entretiennent depuis toujours. L'objectif de ce cours est de comprendre comment la musicalité d'un texte est

renforcée, détournée, ignorée ou neutralisée par la textualité d'une musique, et cela à n'importe quelle époque. Nous traiterons les axes suivants : la monodie dans tous ses états ; l'opéra et l'oratorio ; du charivari au théâtre musical ; la chanson populaire du Moyen-Âge à nos jours.

▶ ET 54a/b : **Écriture et scénarios**

-----S3/S5 -----S4/S6

ISCEA / M Morellini

Validation : dossier / Effectif maximum : 15

Cet enseignement a pour objectif de sensibiliser les étudiants à la spécificité de l'écriture pour le cinéma et de leur donner l'occasion d'écrire un scénario de court métrage. Après une approche des principes de la « grammaire cinématographique », chaque étudiant travaillera sur son propre matériau « fictionnel » afin de mener son projet d'écriture à terme. Le cours s'appuiera sur des extraits de scénarios et des scènes de films qui viendront étayer le travail d'écriture. Au terme de l'écriture, quelques scénarios seront choisis pour être réalisés par des étudiants en audio-visuel de l'ISCEA au cours du deuxième semestre (facultatif : les scénaristes pourront participer à l'élaboration des films). Condition d'admission : les étudiants intéressés devront impérativement présenter un projet de scénario sous la forme d'un synopsis d'environ une page dactylographiée. Ce projet sera remis une semaine après l'inscription informatique à l'enseignant référent qui, après étude des dossiers, validera l'inscription.

▶ ET 78 : **Entretien physique, activités de rythme et relaxation**

----- S2/S4/S6

IFEPSA / intervenants

Validation : prestation, dossier / Effectif maximum : 24

Cet enseignement vise le développement personnel de l'étudiant sur le plan de la mise en forme physique par des activités physiques de type stretching, step, LIA... Des activités de relaxation viendront compléter cette recherche de détente utile au bien-être physique et psychique des étudiants engagés dans les études universitaires. Cet enseignement s'adresse à tous les étudiants quel que soit leur vécu sportif sous condition de non contre-indication aux types d'efforts et d'activités envisagés.

▶ ET 63 : **Entretien physique et santé**

----- S2/S4/S6

IFEPSA / intervenants

Validation : prestation, dossier / Effectif maximum : 24

Cet enseignement vise le développement personnel de l'étudiant sur le plan de la forme physique et l'acquisition de bases de préparation et d'entretien physique général essentiellement à base de pratiques sportives. Sont visés ici à court terme des objectifs de maintien ou de mise en forme corporelle (musculaire, cardio-respiratoire) et également des objectifs de connaissance de soi et des bases méthodologiques de l'entretien physique personnel. Des apports théoriques relatifs à l'hygiène de vie, à la nutrition et à la diététique complètent cette formation. Cet enseignement s'adresse à tous les étudiants quel que soit leur vécu sportif sous condition de non contre-indication médicale aux types d'efforts et d'activités envisagés.

▶ ET 76 : **Histoire des arts : art et épopée**

----- S2/S4/S6

IALH / N Le Luel

Validation : examen écrit 2h, rattrapage oral / Effectif maximum : 60

Art et épopée : étude de l'iconographie épique de l'Antiquité à nos jours. L'objectif de cet enseignement est de croiser les images et les textes littéraires à travers un thème commun, celui de l'épopée, et d'observer sous quelles formes le récit épique est représenté dans l'art, de l'Antiquité jusqu'à aujourd'hui. Seront ainsi étudiés la transposition iconographique des grandes épopées antiques, médiévales et modernes (par exemple, l'Iliade et l'Odyssée d'Homère, la Chanson de Roland, La Jérusalem délivrée du Tasse, etc.) et ses évolutions au cours de l'histoire de l'art à travers tous les types de production (de la peinture jusqu'au cinéma).

▶ ET 42 : **La photographie : du déclencheur à la souris, une technique au service du regard**

----- S2/S4/S6

IPLV / Y Le Boulicaut

Validation : dossier / Effectif maximum : 25

Traces, indices, signes, les lectures d'images sont plurielles et cet enseignement se propose de décoder l'univers de la photographie avec ses deux versants : techniques et conceptuels. Historique de la photographie : évolution des matériels et des techniques ; fonctions élémentaires puis avancées de la technique qui permet de créer une image (fonctions du diaphragme, de l'obturateur, de l'objectif, du flash) et de véhiculer tel message. La photographie traduit-elle la vérité ? En quoi une image est-elle forcément interprétation ? Initiation à la grammaire de l'image.

Cours non ouvert aux étudiants ISCEA ayant déjà suivi ou suivant un cours de photographie / ouvert aux étudiants IPLV.

▶ ET 20 : **Temps danse**

----- S2/S4/S6

IFEPSA / M Diot

Validation : prestation, dossier / Effectif maximum : 25

Spécificités motrices d'expression, de rythme et de créativité en jeu dans la danse. Connaissances des principes organisateurs de la danse. Analyse de la prestation dansée à partir de la connaissance de l'activité. L'enseignement est dispensé sous forme de travaux pratiques. Les situations d'apprentissage proposées aux étudiants sont choisies de manière à permettre l'acquisition des contenus dans les trois domaines de connaissances retenus. Le contexte d'enseignement s'appuie sur une mise en oeuvre explicite de la pratique de la danse, sur l'identification des niveaux de prestation et des interventions didactiques et pédagogiques de l'activité des danseurs.

ENTREPRISE ET EMPLOI

▶ ET 64 : **Découverte de l'entreprise et de la démarche entrepreneuriale**

----- S2/S4/S6

Service relations entreprises / E Desnoe

Validation : dossier / Effectif maximum : 20

Comment fonctionne une entreprise ? Dans quel environnement se meut-elle ? Comment une idée d'affaire naît-elle et se développe-t-elle ? Qui sont les entrepreneurs ? Que font-ils vraiment au quotidien ? L'objectif de cet enseignement transversal est d'accompagner l'étudiant dans la découverte de l'entité « entreprise » et de son fonctionnement (son marché, son organisation, ses contraintes...) pour qu'il puisse mieux se l'approprier dans le cadre de ses différentes démarches (stage, emploi, création d'activité...). L'ET permettra également à l'étudiant de découvrir (par le biais de divers témoignages et récits de parcours) la réalité du métier d'entrepreneur et de chef d'entreprise. La validation de cet ET permet à l'étudiant de capitaliser des crédits pour l'obtention du Certificat « Étudiant-Entrepreneur ».

▶ ET 31a/b : **Projet professionnel : objectif emploi**

S1/S3/S5 S2/S4/S6

Service d'orientation et d'information / G Thébault et N Doisneau

Validation : dossier et oral de présentation du projet / Effectif maximum : 30

En fin de session l'étudiant devra : être sensibilisé à l'importance du projet et à son aspect évolutif. Connaître les métiers, les secteurs d'activité et le marché en lien avec sa formation. Connaître le fonctionnement d'une entreprise, d'une institution, d'une organisation. Pouvoir faire un 1er bilan personnel. Savoir réaliser un CV, une lettre de candidature ciblée et s'inscrire dans une démarche de recherche (stage, emploi d'été...). Avoir des notions de droit du travail et s'être familiarisé avec l'entretien. Introduction. Le projet (son intérêt, son évolution). Les chiffres liés à l'emploi des jeunes diplômés. Apports théoriques. Les

différents concepts, savoirs, compétences, savoir-être (P. Meirieu, P. Vygotski, L. Clot, Y. Minet, ...). La problématique de l'insertion des jeunes diplômés. Méthodologie et travaux pratiques : travail en atelier sur le bilan ; le projet, le marché et les actions à mettre en oeuvre pour réussir son insertion.

- Dossier personnel (recherche documentaire, enquête terrain, CV, lettre de candidature).
- Oral de présentation et simulation d'entretien.

Attention ! Cet enseignement n'est accessible qu'aux étudiants ne suivant pas ou n'ayant pas suivi précédemment un module PPE

QUESTIONS DE SOCIÉTÉ

▶ ET 50 : **Accessibilité et développement durable**

S1/S3/S5 -----

IPSA / N Champain

Validation : examen écrit 2h / Effectif maximum : 30

Cet enseignement transversal vise à sensibiliser les étudiants aux questions soulevées par le handicap et sa prise en compte dans la cité, ses espaces et ses services. Cette sensibilisation s'ancre dans l'un des principes majeurs du développement durable, le principe de l'accessibilité pour tous. Il se développe sur trois axes :

- l'espace et le handicap
- l'éducation, la formation, les loisirs et le handicap
- le monde du travail et le handicap

Cet enseignement présente l'originalité d'intégrer plusieurs conférences, ouvertes à tout public, sur des thématiques précises, liées aux trois axes présentés.

▶ ET 22 : **Anthropologie et relation thérapeutique**

S1/S3/S5 -----

IPSA / P Grosbois

Validation : dossier / Effectif maximum : 40

Cet enseignement se propose d'apporter un éclairage anthropologique sur les logiques, les déterminismes, les présupposés auxquels se réfère l'acteur dans le champ de la santé, en particulier dans le cadre de la relation soignant-soigné au sens large - relation thérapeutique et de la relation psychothérapique en particulier. Cet enseignement utilisera comme fil rouge un analyseur privilégié de ces pratiques thérapeutiques que constitue le corps. En effet, celui-ci est traversé par des représentations multiples dont certaines sont mises en avant – au détriment d'autres – par l'observateur en fonction de son regard qui est forgé par des groupes familiaux, sociaux et culturels auxquels il appartient.

▶ ET 26 : **Biotechnologies et questions posées à la société**

----- S2/S4/S6

IBEA / D Georges

Validation : dossier / Effectif maximum : 18

Plantes et animaux transgéniques (OGM), maladies orphelines, clonage humain, bioéthique... L'objectif de ce cours est d'informer des étudiants non spécialistes en biologie sur les biotechnologies et leur implication potentielle dans la société. Au lieu de rester trop « technique », le débat de société (appuyé par le visionnage de vidéos d'émissions grand public : Marche du siècle, E=M6, Nimbus, Envoyé Spécial) sera très largement encouragé. Des jeux de rôles seront aussi utilisés pour se mettre en situation et ainsi mieux appréhender les difficultés des prises de décisions dans ces domaines.

▶ ET 77 : **Comprendre le développement durable : perspectives et enjeux**

S1/S3/S5 -----

UCO Campus durable / J Amiot

Validation : dossier / Effectif maximum : 20

Enjeu désormais incontournable, le développement durable constitue aujourd'hui une préoccupation majeure des entreprises, des collectivités et des associations. L'enseignement vise à transmettre les notions essentielles qui permettront aux étudiants de contribuer à une mutation positive de la société, par leurs choix et par leurs actions. Le cours commencera par traiter du changement climatique (constats, conséquences...) pour terminer par les moyens d'agir à son échelle, au quotidien comme au travail (écogestes, évolutions des métiers...). Au programme : cours, travaux dirigés, film / débat et une visite de site à Angers.

▶ ET 25 : **Mathématiques, science et société**

S1/S3/S5 -----

IMA / JC Juhel

Validation : dossier / Effectif maximum : 30

Les mathématiques dans l'histoire des sciences et dans l'histoire de la pensée.

Les mathématiques et la science dans la société aujourd'hui.

Les mathématiques sont mobilisées directement ou non dans chaque objet, dans chaque acte social. Paradoxalement, pour la majorité, le mot « mathématique » renvoie à l'école. Nous réfléchirons sur ce paradoxe et nous chercherons activement les indices de la présence des mathématiques dans la culture ainsi que la forme d'un « parler mathématique » possible, non scolaire.

▶ ET 29a/b : **Pratique associative**

---S3/S5 ---S4/S6

IPSA / F Bédouin

Validation : dossier / Effectif maximum : 20

Cette formation s'adresse aux étudiants ayant des responsabilités au sein d'association. Il a pour objectif de permettre à ceux-ci de valider leur expérience associative dans le cadre de leur cursus universitaire (avoir créé une association, être responsable d'un projet ou d'une action, être responsable de la Fédé ou d'un BDE,...) avec les objectifs pédagogiques suivants :

- être capable d'identifier, analyser et mettre en perspective son projet ou une activité de son association.
- analyser sa pratique d'animateur d'un projet ou d'une activité de son association.
- être capable de rendre compte de son activité, à travers la rédaction des rapports d'activités et financier.

▶ ET 66 : **Sensibilisation aux déficiences sensorielles**

S1/S3/S5 -----

IPSA / JM Oger et U Brouard

Validation : examen écrit 2h / Effectif maximum : 30

Ce cours constitue une sensibilisation aux handicaps sensoriels, et en particulier aux déficiences auditives (surdité, malentendances...) et aux déficiences visuelles (cécité, malvoyances...). Les étudiants pourront, par une approche globale et par des mises en situation, vivre et comprendre les caractéristiques et les difficultés engendrées par ces déficiences. Ce faisant, ils s'intègrent également dans une démarche solidaire d'intégration des déficients sensoriels dans la cité. Le cours est assuré par des formateurs du Centre de formation, du Pôle Déficience Sensorielle et de la Mutualité Française Anjou Mayenne.

▶ ET 69 : **Sociologie de la jeunesse**

S1/S3/S5 -----

IPSA / I Kauffmann

Validation : dossier / Effectif maximum : 30

En s'appuyant sur l'histoire et l'anthropologie, le cours abordera en premier lieu la variation de la notion de jeunesse au cours du temps et selon les sociétés. La jeunesse est relative aux conceptions des statuts liés aux âges, ainsi qu'aux modalités sociales de passages et transitions dans le devenir adulte. Un examen attentif des stéréotypes associés à la jeunesse, l'adolescence, l'âge adulte ou même la vieillesse, sera mené avec les participants ; avant d'aborder les questions liées à la jeunesse aujourd'hui : difficultés des jeunes à trouver leur place dans la société, l'accès à l'autonomie, les spécificités des croyances et valeurs portées par la

jeunesse, les « cultures jeunes », la jeunesse en Europe, les différences selon les milieux sociaux, les formes marginales de la jeunesse.

RELATIONS ET COMMUNICATION

▶ ET 27a/b : **Langue des signes**

S1/S3/S5 S2/S4/S6

IRFA / M Marhadour

Validation : oral / Effectif maximum : 14

Cet enseignement transversal a pour objectif de sensibiliser les étudiants à une langue totalement différente de la leur et également de les sensibiliser au monde de la surdité. Les enseignements se dérouleront sur le mode interactif et auraient intérêt à regrouper des étudiants d'Instituts aussi divers que possible.

▶ ET 43a/b : **Suivi de l'actualité**

----S3/S5 ----S4/S6

ISCEA / A Humeau/B Lebrec

Validation : dossier / Effectif maximum : 25

Ce cours vise à donner aux étudiants une culture de l'actualité nationale et internationale en les aidant à comprendre les enjeux politiques et géopolitiques du moment tout en s'informant par ailleurs sur l'actualité économique, sociale et culturelle. Ce cours peut être une aide précieuse pour les candidats ayant à passer une épreuve de culture générale lors d'un concours. Il comprendra un questionnaire sur l'actualité de la semaine, un gros plan sur un événement en particulier (« dossier de la semaine » sur la base d'un dossier de presse ou d'un document audiovisuel), une revue de presse nationale et internationale et des exposés thématiques mettant en perspective l'actualité.